

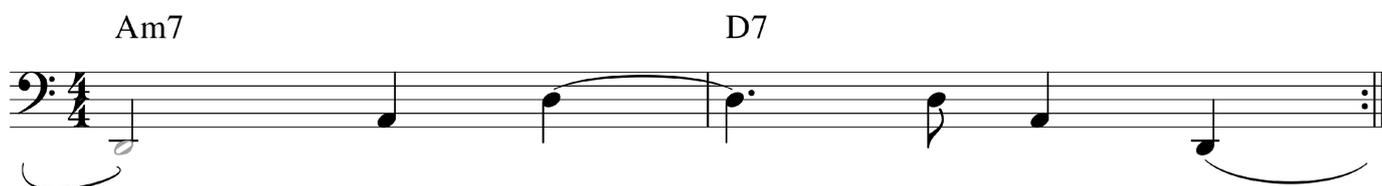
Cha-cha-cha

Der Cha-cha-cha entwickelte sich Anfang der 50er aus dem *Danzon*. Der kubanische Cha-cha-cha hat nur eingeschränkt etwas mit dem Cha cha cha aus der Tanzschule zu tun.

Cha-cha-cha wird im entspannten Tempo gespielt, im Vergleich zu den schnelleren Salsa/Merengue Rhythmen. Die Harmonik ist oft einfach und basiert z.B. auf IIm7-V7 oder anderen einfachen Kadenzen.

Die Bassline bedient sich Down-Beat betonter Rhythmen (z.b. wie im Bossa Nova). Die Cowbell verstärkt den Viertelpuls durch konstante Viertel. Ergänzt um weitere Latinpercussion wie Guiro, Conga

Hier eine weitere charakteristische Cha-cha-cha Bassline. Beachte die Abweichung zu Bossa Nova Basslines.



Auch für das Klavier existieren typische Patterns.



oder mit Akzent auf 3 sowie 4 im zweiten Takt



Um Druck und Lautstärke zu erzeugen, spielen Latin-Pianisten häufig "locked hand". Stilprägend sind Oktavparallelen oder Dopplungen.

Rechte Hand: Grundton oder Quinte in Oktaven, links typische "left-hand-Voicings"

Musical notation in 4/4 time, showing a "locked hand" pattern. The right hand plays the root or fifth in octaves, and the left hand plays typical voicings. The first measure is Am7 and the second is D7.

oder mit Akzent auf 3 sowie 4 im zweiten Takt

Musical notation in 4/4 time, showing a "locked hand" pattern with an accent on the 3rd and 4th beats of the second measure. The first measure is Am7 and the second is D7.

Ein weiteres Pianopattern, betont ebenfalls die Zählzeiten 3 sowie 4 im zweiten Takt. Hier sind linke und rechte Hand unabhängig.

Musical notation in 4/4 time, showing a pattern where the left and right hands are independent. The right hand plays the root or fifth in octaves, and the left hand plays typical voicings. The first measure is Am7 and the second is D7.

eine gängige Variation mit rhythmischer Verdichtung durch Sechzehntelsynkopen

Musical notation in 4/4 time, showing a variation with rhythmic condensation through sixteenth note syncopation. The right hand plays the root or fifth in octaves, and the left hand plays typical voicings. The first measure is Am7 and the second is D7.