Rhythmisches Solfège

genannt: **Konnakol**-Rhythm

Konnakol kann beim Erlernen von Rhythmen und Mikrotiming hervorragend genutzt werden. Es wird auf der ganzen Welt von zahlreichen Musikern verwendet, stammt ursprünglich aus dem südindischen Raum. Es verbindet Klatschen mit rhythmischen Silben (Vocal Percussion)

1 = TA

2 = Taka

3 = Takita

4 = Takadimi

5 = Tadiginadum (es existieren verschiedene Schreibweisen)

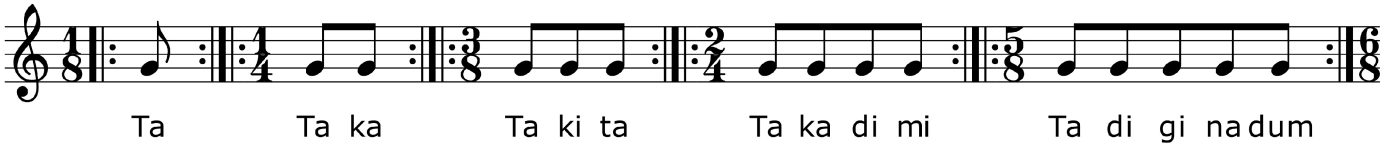
6 = 2 * 3 [Takita Takita]

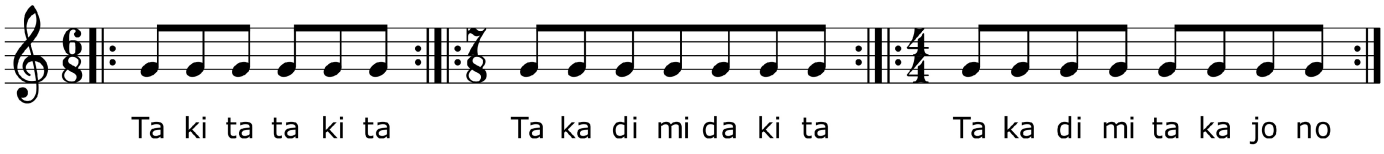
7 = 4+3 [Takadimi takita] oder 3+4 [Takita takadimi] selten

8 = Takadimi takajono

Übe und singe alle diese Grundpatterns

Groupings Jede Silbe hat die exakt gleiche Geschwindigkeit.





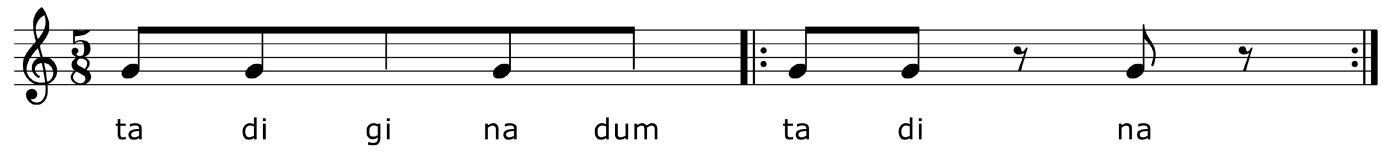
Klatsche, klopfe und singe alle diese Grundpatterns

Die Integration von Pausen

Anstatt die in der westlichen Notenschrift verwendeten Symbole zu nutzen, kann das Komma als Pausenzeichen verwendet werden.

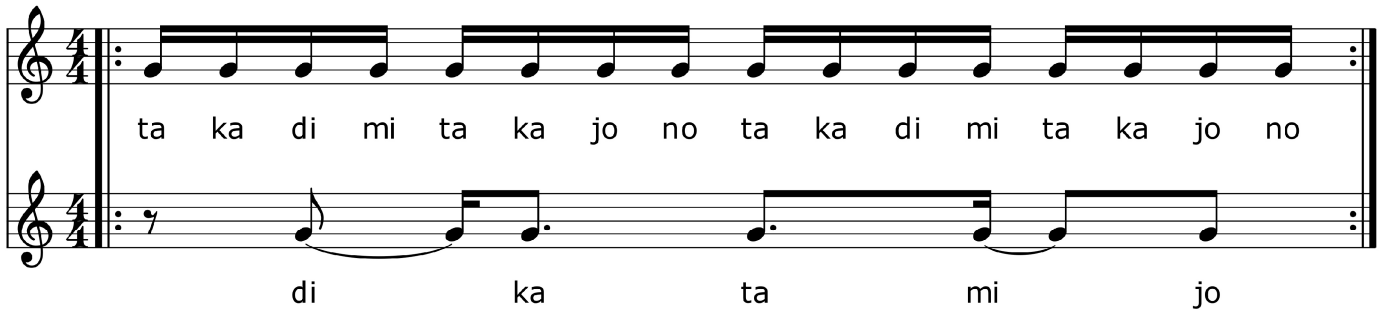
Beispiel

5/8 ta di , na ,

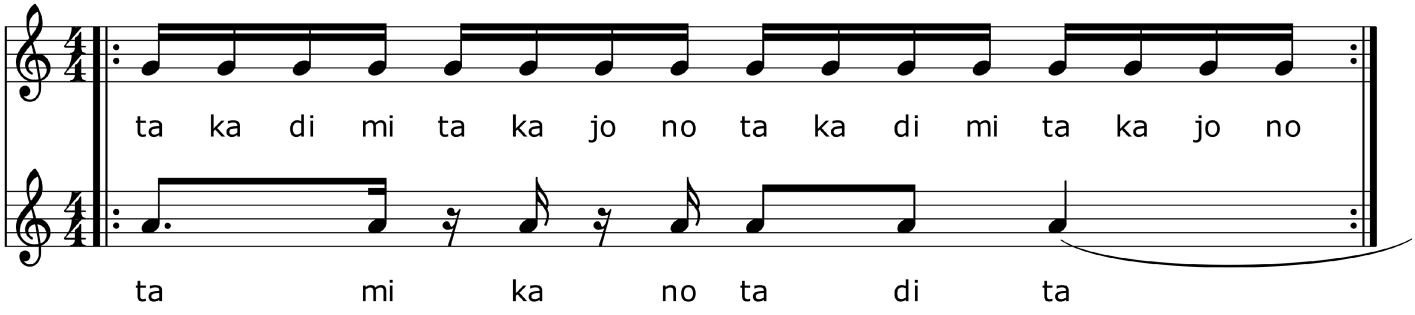


Durch Betonung und Pausen können alle möglichen Grooves und Rhythmen verbalisiert und nachgebildet werden.

Beispiel 1: Feel, Robbie Williams



Beispiel 2: Africa, Toto

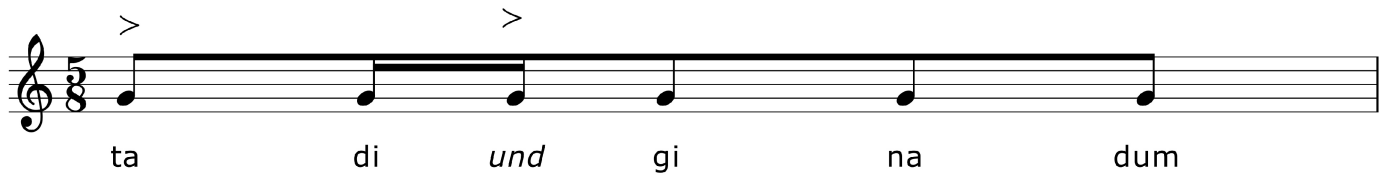


Teile Rhythmen mit Pausen auf zwei Hände auf

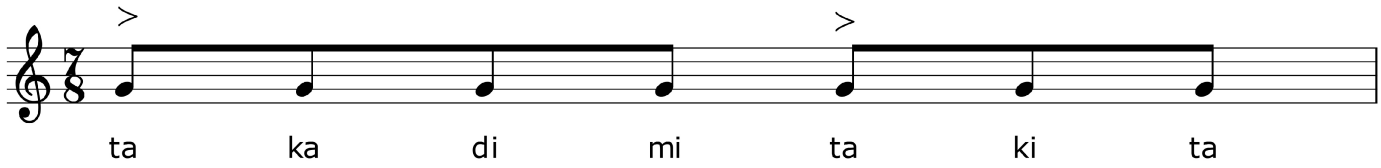
Ungerade Taktarten - odd meters

Ungerade Metren/Taktarten können sehr gut mit Konnakol verbalisiert und gelernt werden. Oft bestehen ungerade Taktarten aus zusammengesetzten 2er, 3er oder 4er Groupings.

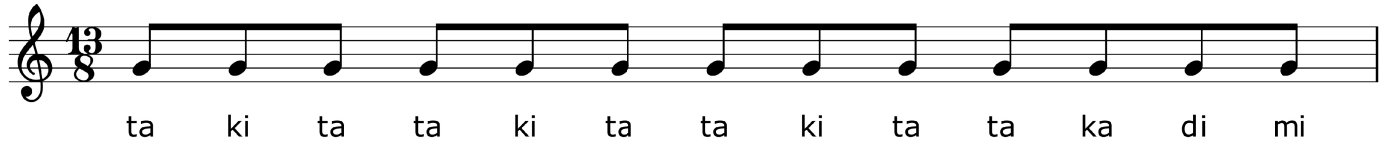
Beispiel 1: Seven Days, Sting



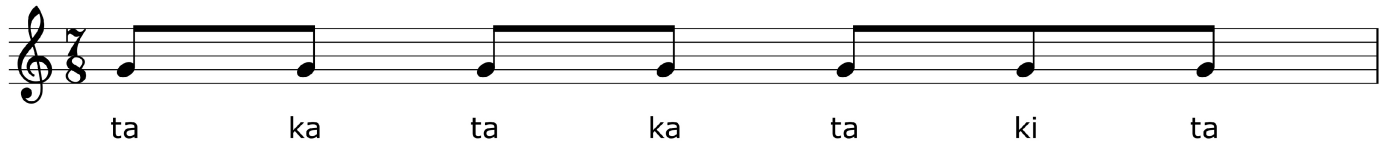
Beispiel 2: Saint Augustin in hell, Sting



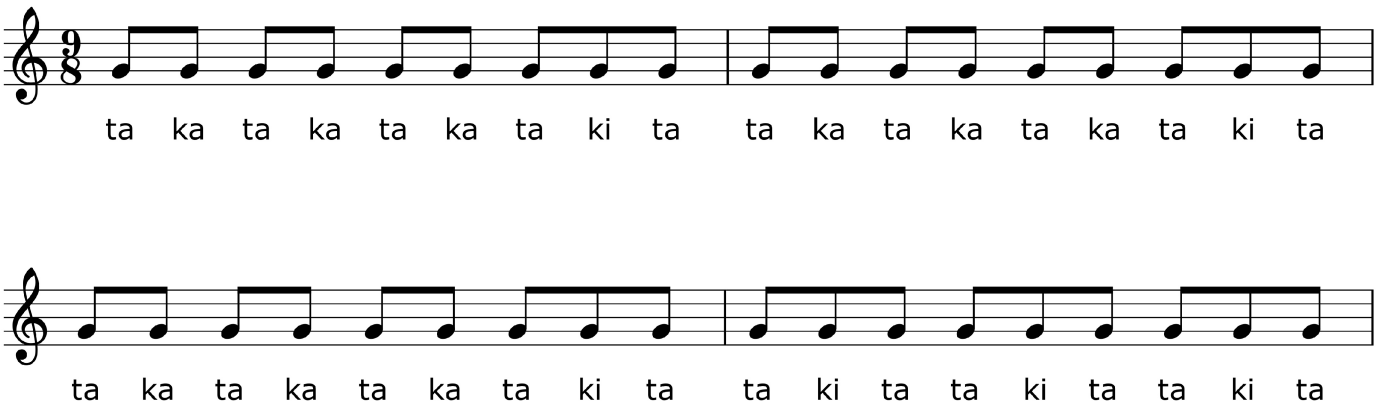
Beispiel 3: Golden Brown - Intro, The Stranglers



Beispiel 4: AC/DC Elektra, Starlight Express Musical 2+2+3



Beispiel 6: Blue rondo a la turk, Dave Brubeck (36/8= 4 * 9/8)



Rhythmuspyramide mit konnakol-Silben

Ta	♩	=	♩	ta
Ta	♩	=	♪ ♪	ta ka
Ta	♩	=	--3-- ♪♪♪	ta ka ta
Ta	♩	=	♬	ta ka di mi
Ta	♩	=	--5-- ♪♪♪♪♪	ta di gi na dum
Ta	♩	=	--3----3-- ♪♪♪♪♪♪	ta ka ta ta ka ta
Ta	♩	=	----7---- ♪♪♪♪♪♪♪	ta ka di mi ta ki ta
Ta	♩	=	32-tel	ta ka di mi ta ka jo no